



Aussi séduisant soit le X6 de BMW, cette voiture est l'exemple type des voitures qui pose des difficultés pour mettre la vidéo à chaque place arrière.

## INSTALLATION DE LA VIDEO À L'ARRIERE D'UNE VOITURE

### QUE FAIRE SANS TOUCHER AUX APPUIES-TÊTES D'ORIGINE !

**N**ous avons déjà consacré un dossier aux différentes solutions pour mettre la vidéo aux places, mais nous avons souhaité revenir en détail sur un cas de figure qui devient de plus en plus courant : les voitures à appui-tête active. Sur ces voitures, en cas d'accident, l'appui-tête s'avance pour soutenir la tête et éviter le coup du lapin. Le problème ? Ces appui-tête renferment un système électronique qui rend toute découpe impossible pour y encastrer des écrans. Les appui-tête universels ne sont pas utilisables non plus, car cela reviendrait à supprimer le système de sécurité et à avoir des problèmes avec les assurances. Nous vous montrons cela sur une voiture haut de gamme,

mais ce problème se rencontre aussi sur des voitures milieu de gamme. Bien sûr, il y a la solution de l'écran plafonnier, mais cela oblige tous les passagers arrière à regarder le même film. Hifimobile nous montre ici, comment ajouter un système vidéo dans chaque siège avant, sans toucher à l'appui-tête d'origine et en respectant le design de l'habitacle. Bien sûr, une telle opération est plus l'affaire d'un spécialiste du car audio que d'un amateur, et donc est plus coûteuse, mais c'est tout de même autre chose que les vulgaires systèmes à sangle que l'on trouve pour 3 Francs 6 sous dans la grande distribution. Dans le cas de cette installation, ce sont deux écrans de 7 pouces Alpine qui ont été choisis. Ils sont reliés à la source du X6 pour diffuser la vidéo.



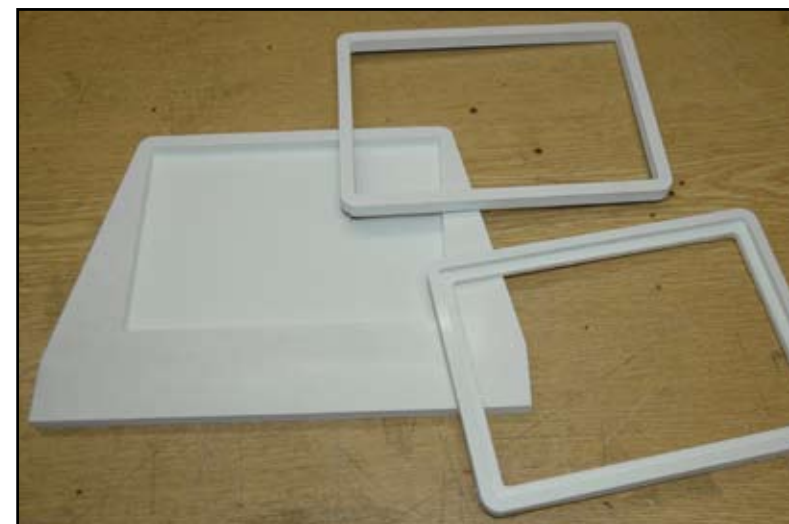
Lorsque les appui-têtes sont actifs, on ne peut ni les modifier, ni les remplacer par des modèles dits universels avec système vidéo intégré.



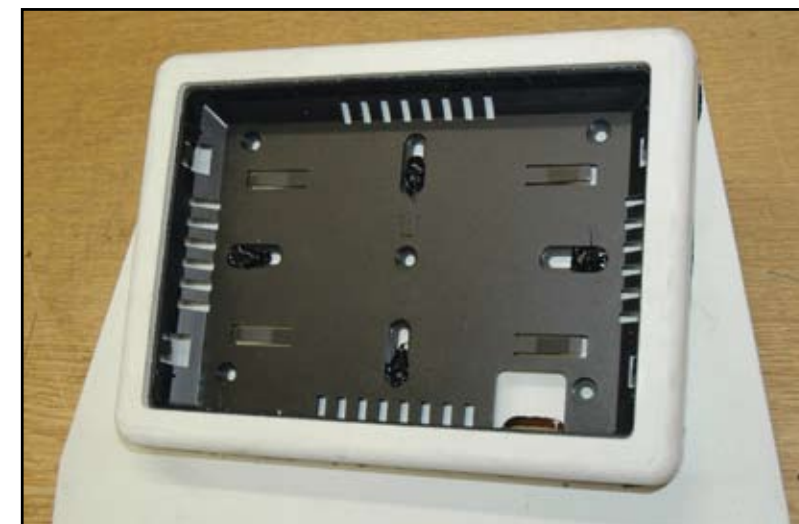
Les écrans Alpine sont démontés. Leur coque va servir de gabarit pour réaliser le support des écrans. De plus, elles seront ensuite peintes dans la même couleur que les supports.



Un support est confectionné et découpé dans du Komacel de 16 mm. Ce matériau plastique se travaille très facilement, aussi bien pour le vissage et que pour le formage.



Toujours dans le même matériau, des entretoises sont fabriquées pour pouvoir encastrer l'écran sur le support.



Le berceau de l'écran Alpine est fixé sur le support. L'entretoise vue plus haut est collée sur le berceau.



A l'aide de fibre et de mastic, Hifimobile réalise une forme harmonieuse au support. Ça paraît simple comme ça, mais cela demande un gros travail de ponçage et de masticage.



Une fois la forme désirée obtenue, elle est affinée avec du mastic de finition pour avoir une surface bien lisse.



La pièce est ensuite recouverte d'apprêt, puis peinte dans le même blanc que la carrosserie du X6. Hifimobile aurait aussi pu faire un habillage cuir, mais à la demande du client, il a fait les pièces couleur carrosserie.



Le dossier du siège est démonté, pour fixer le support et passer les câbles audio/vidéo de l'écran.



La fixation étant derrière la garniture de siège, le système reste parfaitement amovible sans laisser de trace pour une revente ultérieure du véhicule. Une fois tout remonté, l'écran est clipsé dans son support.



Avec une finition peinture blanche, ce montage est un peu moins discret, mais l'intégration est remarquable. L'esthétique de l'habitacle est préservée. Le système comporte des écrans de qualité et surtout on a un montage nettement plus sécurisant que les systèmes nomade à sangle. Ainsi, chaque passager peut regarder ce qu'il veut. Bref, Hifimobile nous démontre une fois plus, que même si les véhicules modernes sont complexes, on peut toujours faire de belles intégrations multimédia.