

MINI BOOST TUNING



Assurément craquante la Mini, mais pour y rentrer une grosse installation multimédia, ce n'est pas la base la plus simple !

TOUS LES DÉTAILS DE L'INSTAL' CARAUDIO DE NOTRE MINI !

Coffre minuscule, portes peu profondes, amplement autoradio 1 DIN, ..., si la Mini est une base tuning très séduisante, elle n'est vraiment pas une base facile pour réaliser une belle installation hi-fi. Il est même en théorie impossible d'y monter un double DIN. Mais ça, c'est sans compter les astuces d'Hifimobile qui s'est chargé de toute l'installation hi-fi de notre projet.

Julio a passé plus de 150 heures sur la voiture pour nous réaliser une installation bien intégrée, tout en ayant un coffre sympa pour les démos en meeting tuning. Pour les HP, notre Mini est équipée de kits Focal, à l'avant et à l'arrière, ainsi que de deux subwoofers de 27

cm. Disposant de peu de place dans le coffre, l'amplification a été confiée à Vibe qui propose des amplis très compacts et puissants dans sa gamme Lite Air. Enfin, c'est une source double DIN Pioneer qui est intégrée dans la console centrale, pour profiter du multimédia. Pour nourrir l'installation, Hifimobile



Du sol au plafond, dans les moindres recoins, la Mini a été insonorisée au Dynamat : un travail de titan, puisqu'il a fallu démonter tout l'habitacle.

a utilisé une batterie Shuriken et de la connectique Raptor. La Mini étant mal insonorisée d'origine, l'habitacle a été entièrement démonté pour appliquer un traitement Dynamat sur tou-

tes les parties métalliques. Ça paraît simple quand on voit la voiture en photo, mais Hifimobile a fait un travail énorme pour arriver à ce résultat, voyons cela dans le détail !

L'intégration de l'autoradio



D'origine, l'autoradio format 1 DIN est placé sous le compteur de vitesse.



Les commandes de chauffage et la rampe d'interrupteurs sont remontés à la place de l'autoradio d'origine.



Le berceau du double DIN Pioneer est fixé sur la console centrale.



Les jambes et le bas de la console centrale sont remoulés en fibre pour permettre une parfaite intégration du combiné double DIN.



Le bas de la console centrale est habillé d'alcantara noir, tandis que les jambes de la console sont repeintes dans la couleur d'origine. L'intégration d'Hifimobile est splendide, on jurerait un montage d'origine si on ne connaissait pas la Mini !

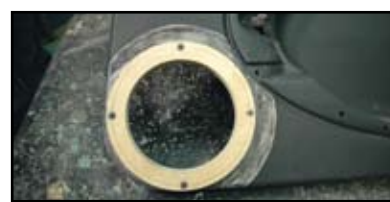
Les portes



D'origine, la Mini possède un emplacement de 16,5 cm en bas de porte et un emplacement de tweeter en haut de la garniture de porte.



Les portes sont entièrement insonorisées au Dynamat. Ça paraît simple comme ça, mais pour le faire aussi bien, cela prend beaucoup de temps.



L'emplacement d'origine est très peu profond, Hifimobile a donc épaissi la garniture de porte avec une calle de médium.



Après ponçage de la forme, le panneau de porte est habillé avec de l'alcantara noir.



La grille des woofers et le support des tweeters sont repeints dans le même gris aluminium que la console centrale. Avec une porte ainsi modifiée, le Focal 165 KRX2 peut s'exprimer pleinement.

L'arrière de l'habitacle



Les HP sont situés dans les flancs arrière. Emplacement petit, support pas assez rigide, un gros travail est nécessaire pour en tirer partie.



Le panneau est démonté et découpé. Il est renforcé avec un support en MDF pour loger le 165KRX2.



Ponçage et masticage permettent de redonner une forme harmonieuse au panneau de flanc arrière. Notons au passage que la modification est discrète et ne dénature pas le design de l'habitacle.



Comme pour les portes avant, le panneau est recouvert d'alcantara noir avant le montage du kit Focal. Les grilles ont également été repeintes : on a ainsi un montage efficace, discret tout en étant design !

Le coffre



Le coffre de la Mini est vraiment petit, mais avec de l'astuce, on peut y loger un bon système de grave.



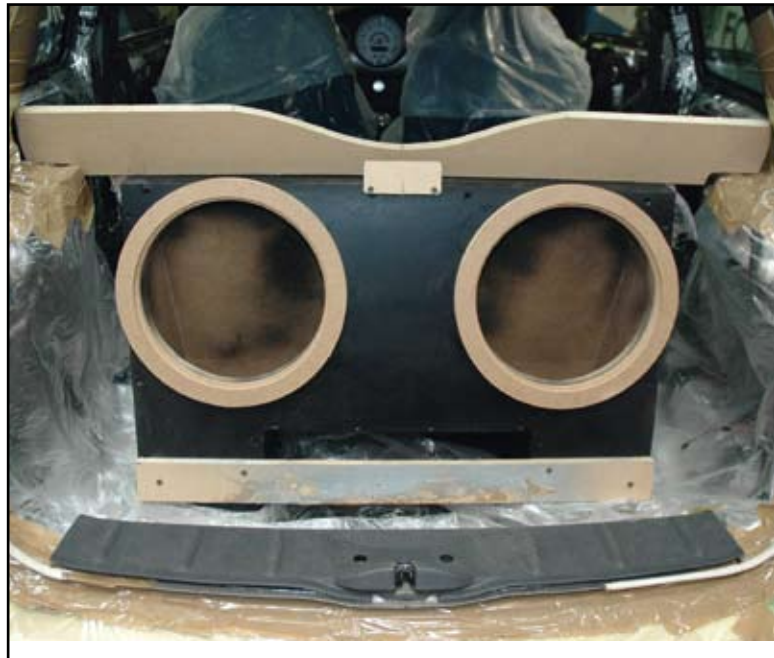
Après démontage des garnitures et insonorisation dans les règles de l'art, la batterie d'origine est remplacée par une Shuriken plus puissante.



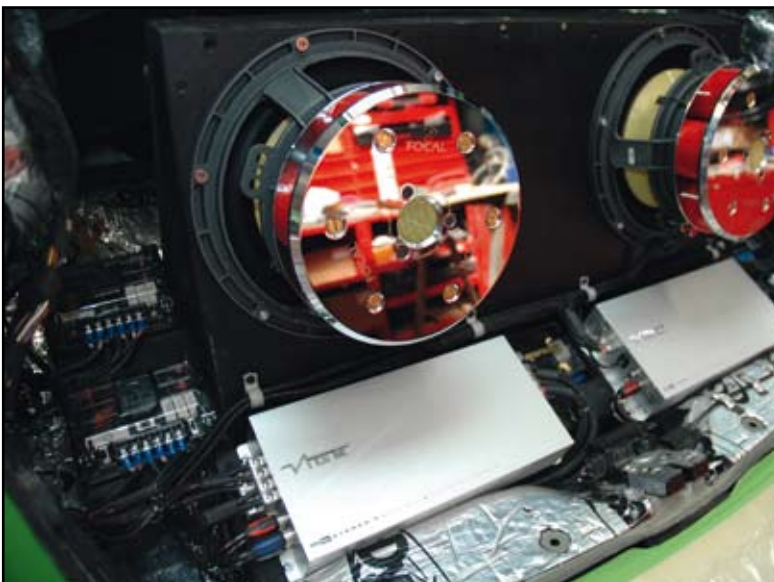
Un caisson en MDF de 20 mm est fabriqué au centre de coffre.



La structure du caisson est finie. Il est boulonné à la voiture par des pas de vis soudés au châssis.



Une structure en MDF est fixée sur le caisson. Elle va servir à tenir la garniture qui viendra habiller le caisson. Notez le souci de la finition chez Hifimobile, même s'il ne sera pas visible, le caisson est peint en noir.



Les filtres passifs des kits éclatés avant et arrière sont installés sur les côtés du caisson de grave.



Le cache du caisson est réalisé en fibre et résine. Il vient en affleurement des trous des subs, pour dissimuler les fixations des subwoofers.



Un rack en MDF permet de loger les deux amplis Vibe. Les petits trous ronds correspondent au ventilateur des amplis.



Les amplis sont fixés sur leur rack. Entre les deux, on peut voir le porte-fusible Raptor qui protège l'installation.



Le cache du caisson et le cache des amplis sont assemblés ensemble pour ne former qu'une seule pièce.

Et voilà, une fois le cache habillé d'alcantara noir, et remonté sur la voiture, on a l'impression que les subs sortent directement du coffre. Visuellement, c'est magnifique ! D'où l'intérêt de dissimuler les fixations de subs, mais cela demande un gros travail. Pour avoir une installation puissante et bien intégrés, les amplis Lite Air de Vibe sont excellents !

